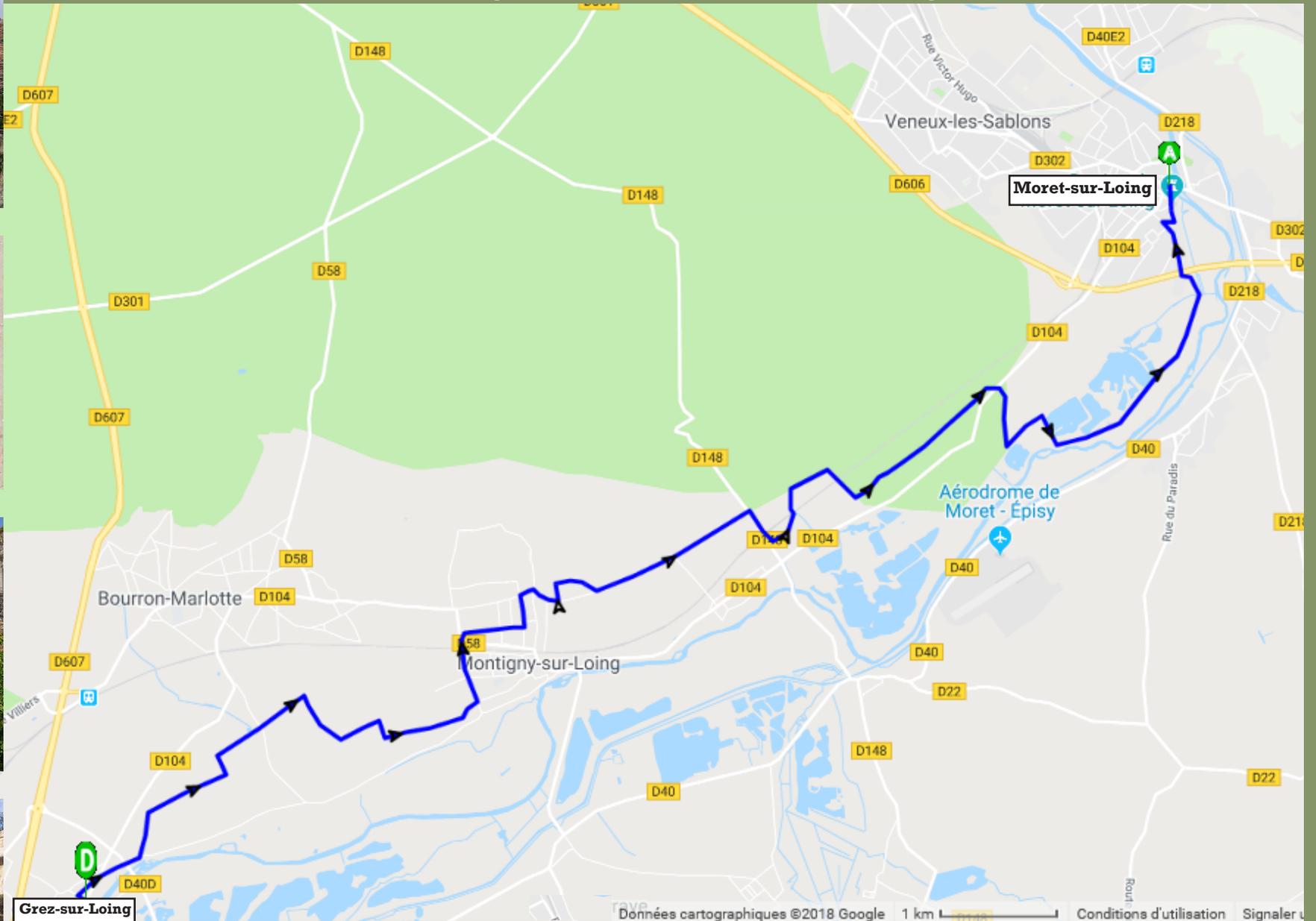
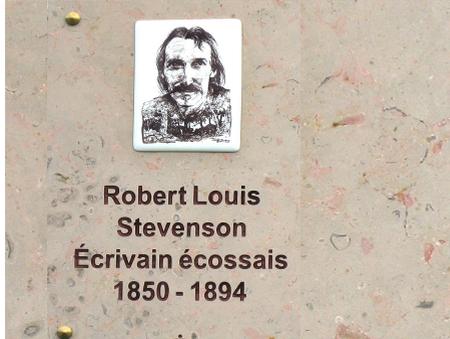


De Grez-sur-Loing à Moret-sur-Loing



1 Etape : Grez sur Loing - Moret sur Loing

 *Longueur : 17 km - Durée 4 h. 15*

Départ et parking : Chemin des Prés à Grez

Depuis le pré communal de Grez emprunter le vieux pont de Grez et suivre le GR 13B.

Face à l'église monter la rue pavée, puis place Jolivet prendre à droite en direction de Montigny, suivre le GR 13B jusqu'à Moret sur Loing porte de Bourgogne.

Departure point and car park: Chemin des Prés, Grez sur Loing. Leave the Grez riverside municipal recreation area and follow the GR13B. Opposite the church go up the paved street and pass Place Jolivet. Turn right in the direction of Montigny sur Loing, follow GR13B until the 'Porte de Bourgogne' at Moret sur Loing



En chemin vous pourrez visiter :

Bourron-Marlotte - Infos : 01 64 45 86 80

Montigny S/Loing -Infos : 01 60 70 41 66

En route you can visit :

Bourron Marlotte information : 01 64 45 86 80

Montigny sur Loing information : 01 60 70 41 66



Hébergements / Restauration :

Contacter l'Office de tourisme de Moret Loing et Orvanne - Tél: 01 60 70 41 66

Accommodation / Dining :

Contact the Tourist office at Moret Loing and Orvanne - Tel : 01 60 70 41 66



L'église, les vestiges de la Tour de Ganne et le vieux pont de pierre, la fondation Chevillon, maintenant résidence d'artistes, et de très beaux gîtes, font de Grez une superbe étape ou un beau point de départ vers Bourron-Marlotte et Moret.

Georges Sand, Musset, Murger, auteur de «La vie de Bohème» et Zola fréquentèrent Bourron-Marlotte. Le village accueille également Armand Point, Jean-Charles Cazin, Auguste et Jean Renoir mais aussi Paul Cézanne et Claude Monet. Le musée-mairie et l'association des Amis de Bourron-Marlotte conservent les traces de ces passages. Ne pas rater les galeries et les restaurants.

A quelques minutes de marche, on peut s'arrêter à Montigny au bord du Loing, retrouver les anciennes faïenceries ou, au hameau de Sorques, près du pont, voir la propriété où Jean Renoir tourna « Partie de campagne ».

Moret n'est plus qu'à quelques kilomètres en laissant sur la droite le canal et le Loing. Cité médiévale dont témoignent le Prieuré de Pont Loup, l'église avec son orgue, une très belle façade François 1er, Moret est le pays d'Alfred Sisley dont la majorité des toiles représente la ville, l'église, les fortifications et les bords du Loing jusqu'à la plaque Stevenson devant les anciens chantiers navals.

The church, the last remains of the Ganne Tower, the old stone bridge, the Chevillon Foundation now an artists' residence, its excellent flats and houses for short-term rent (commercialized as 'gîtes ruraux' in France) makes Grez an appropriate spot from which to set out for Bourron-Marlotte and Moret.

Georges Sand, Musset and Zola often visited Bourron-Marlotte brought to popular notice by Murger's book «Bohemian Life». Armand Point, Jean-Charles Cazin, August and Jean Renoir, Paul Cézanne and Claude Monet were frequent visitors. The Town Hall museum and the Association «Friends of Bourron-Marlotte» contain records of their visits, but do not neglect miss its art galleries and restaurants.

A few minutes distant will bring you to Montigny on the banks of the Loing with its ancient potteries, and near the bridge the Sorques hamlet in one of whose dwellings Jean Renoir filmed «Partie de Campagne».

To the north of the Loing and its canal, Moret is but a few kilometers away. This medieval Town as attested by its priory Pont Loup, its church and organ, and a remarkable Francois Premier façade was home to Alfred Sisley the majority of whose oil paintings feature the town, the church, the fortifications and the banks of the Loing. towards the Stevenson commemorative tablet next to the old shipyards.

De Grez sur Loing à Moret sur Loing

